







Séquence Poésie-Peinture 6ème : le cirque

Cette séquence a été élaborée par Mme GRARE Christabel, IA-IPR de Lettres, en collaboration avec l'équipe de Lettres du Collège Arausio d'Orange (84). Du fait de sa thématique et de sa dimension artistique, elle est tout à fait conseillée dès la rentrée scolaire, et dans les toutes premières semaines de l'année (mois de septembre).

PREMIERE PARTIE : RESSOURCES PEDAGOGIQUES

I. Tableaux consacrés au cirque :

C'est en allant sur le site http://images.google.fr/qu'on trouve la plupart des tableaux des très nombreux peintres qui se sont intéressés au cirque. Nous nous limiterons aux noms suivants : Buffet, Chagall, Jean Dufy, Léger, Picasso, Rouault, Seurat et Toulouse Lautrec.

Autres sites utiles qui permettent de voir les tableaux :

***Le clown*, Renoir: http://www.artrecordiff.com/impression/renoir/index.html**
***Le cirque*, *La parade de cirque*, G. Seurat : site http://www.galerie-peintures.com/Peintres_Celebres/Seurat_Georges_17.html**
Plusieurs tableaux sur le cirque et les clowns de Rouault :
http://www.rouault.org/site/FRENCH/oeuvres/le_cirque.html
60 tableaux de Buffet sur les clowns : http://www.fralo.info/bb03.html
***Le cirque bleu* de Chagall :**
http://www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/pages/page_id18029_u1l2.htm

***L'acrobate bleu*, Picasso : www.pileface.com/sollers/breve.php3?id_breve=373**

***La grande parade sur fond rouge*, F. Léger :**
http://www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/pages/page_id18087_u1l2.htm tableaux de Chagall (*Le cirque*), Raoul Dufy (*Le cirque*) et Léger (*Le cirque Médrano*) sur le site:
http://users.skynet.be/pierre.bachy/cirque-peinture.html
***Le cirque, le tuba intempestif*, Jean Dufy : www.jean-dufy.com**

II. Timbres consacrés au cirque :

Un très beau site permet de voir les nombreux timbres qui dans le monde entier illustrent la vie et les métiers du cirque : http://www.circusnet.info (cliquer dans le colonne de gauche sur « timbres poste »

III. Affiches consacrées au cirque :

Un site très intéressant permet de consulter de nombreuses affiches de cirque et de films consacrés au cirque : http://citedesaugustes.com/expositions/cirque/index.htm
On en trouve aussi sur le site consacré à la vie et aux métiers du cirque :
http://www.circusnet.info (cliquer dans le colonne de gauche sur « affiches »)

IV. Photographies consacrées aux clowns :

On en trouve sur le site consacré à la vie et aux métiers du cirque:
http://www.circusnet.info (cliquer dans la colonne de gauche sur « clowns »)

V. Chansons consacrées au cirque :

Illustrations correspondant à la chanson d'Yves DUTEIL

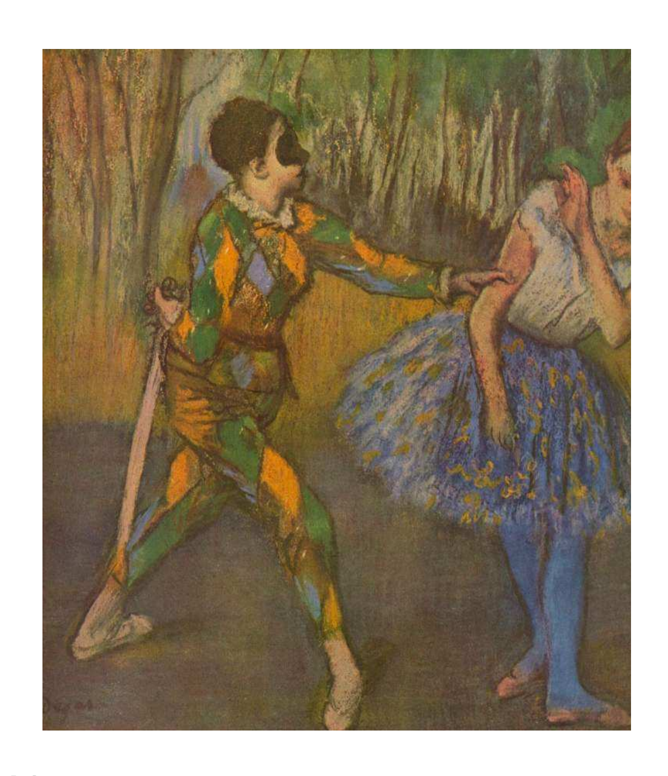


***Arlequin et Pierrot*, CEZANNE**



***Arlequin et Pierrot*, DERAIN, 1924**
Paris, Musée de l'Orangerie





***Arlequin et Colombine*, tableaux de DEGAS**
Paris, Musée d'Orsay



Pierrot et Colombine



Arlequin



Monsieur Loyal

Texte 1 : « Le cirque », Chanson d'Yves Duteil

Un petit cirque a installé sa toile
Au coeur de la cité
Le magicien comme un maître de bal
Commence à répéter

Lance la Terre au milieu des étoiles
Dresse le chapiteau
Trouve un soleil en fouillant dans ses malles
Ajuste son chapeau...

J'ai l'honneur, l'avantage
De vous présenter
Quelques scènes à peine imaginées
Les décors, les costumes
Sont un peu passés
Mais ça pourrait bien vous arriver

Des bateaux venus de Chine
Nous ont apporté
Quelques tonneaux d'encre et du papier
Les Pierrots les Colombines
Et même un Arlequin
Sont venus d'eux-mêmes et jouent pour rien

Un orage a prêté ses plus beaux éclairs
Pour illuminer la ville entière
Pour un bal sans égal
Dans la nuit des temps
Où sont invités les habitants

Si le temps nous accompagne
Comme il l'a promis
Nous verrons les clés du Paradis
Rapportées en taxi
De la Galaxie
A mille années lumières d'ici...

Une aurore boréale, décor idéal
Pour une aquarelle originale
Jaillira du chapeau de Monsieur Loyal
Au moment le plus sentimental

Tous les anges et Lucifer
Prévus au dessert
Apportent un gâteau d'anniversaire
Qu'on verra de la Terre
Comme une étincelle
Arriver de l'autre bout du ciel

Carnival sans rival
La réalité
Le hasard et la fatalité
Nous préparent dans le noir
Une éternité
Qu'il vaut mieux ne pas imaginer

J'ai l'honneur, l'avantage
De vous inviter
Dans un univers à mon idée
Rien n'est vrai rien n'est faux,
Tout est inventé
Si vous voulez bien m'accompagner...

…Le petit cirque a fermé ses lumières
Plié son chapiteau
Il a laissé ses images en arrière
Dans nos coeurs bien au chaud

La caravane a repris le chemin
Des rêves et des chagrins
Tout est rangé dans les malles en rotin
Du petit magicien.

Texte 2 : « Bravo pour le clown », chanson d’Edith Piaf (1953)

Un clown est mon ami
Un clown bien ridicule
Et dont le nom s'écrit
En gifles majuscules
Pas beau pour un empire
Plus triste qu'un chapeau
Il boit d'énormes rires
Et mange des bravos

Pour ton nez qui s'allume
Bravo! Bravo!
Tes cheveux que l'on plume
Bravo! Bravo!
Tu croques des assiettes
Assis sur un jet d'eau
Tu ronges des paillettes
Tordu dans un tonneau
Pour ton nez qui s'allume
Bravo! Bravo!
Tes cheveux que l'on plume
Bravo! Bravo!

La foule aux grandes mains
S'accroche à ses oreilles
Lui vole ses chagrins
Et vide ses bouteilles
Son coeur qui se dévisse
Ne peut les attrister
C'est là qu'ils applaudissent
La vie qu'il a ratée!

Pour ta femme infidèle
Bravo! Bravo!
Et tu fais la vaisselle
Bravo! Bravo!
Ta vie est un reproche
Qui claque dans ton dos
Ton fils te fait les poches
Et toi, tu fais l'idiot
Pour ta femme infidèle
Bravo! Bravo!
Et tu fais la vaisselle
Bravo! Bravo!

Le cirque est déserté
Le rire est inutile

Mon clown est enfermé
Dans un certain asile
Succès de camisole
Bravos de cabanon
Des mains devenues folles
Lui battent leur chanson

Je suis roi et je règne
Bravo! Bravo!
J'ai des rires qui saignent
Bravo! Bravo!
Venez, que l'on m'acclame
J'ai fait mon numéro
Tout en jetant ma femme
Du haut du chapiteau
Bravo! Bravo! Bravo! Bravo!

Texte 3 : « Le grand cirque », chanson de Serge Reggiani (extrait)

(…)
Messieurs, mesdames...
Entrez dans notre grand cirque
Découvrez notre Amérique
Au jardin zoologique
L'homme est le plus grand comique

Des requins qui nagent
Y'en a plein les plages
Y'en a plus encore
Quand c'est des plages de disques d'or
Il paraît que l'homme
Est un loup pour l'homme
Soit dit entre nous
C'est pas très gentil pour les loups
On fait des courbettes
Plus bas que les bêtes
On est des rampants
Bien plus encore que les serpents
On est une espèce
Dont la cote baisse
Qui grâce au neutron
Est en voie de disparition

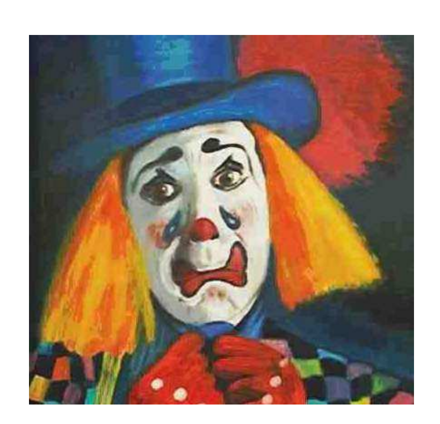
Messieurs, mesdames...
Allez, allez, messieurs, dames, approchez, approchez
Entrez dans notre grand cirque
Vous y verrez un animal extraordinaire
Le plus bel animal que la création a fait
L'homme, l'homme
L'animal le plus fou, le plus fou

Plus fou que le loup
Plus rampant que le serpent
Plus féroce que le rhinocéros
Approchez, approchez, entrez, entrez
Messieurs, dames...

VI. Poèmes consacrés au cirque:

Texte 1: “Au cirque” de Maurice Carême
Texte 2: “Clown de Werner Renfer
Texte 3: “Le clown” de Verlaine
Texte 4: “Saltimbanques” d’Apollinaire

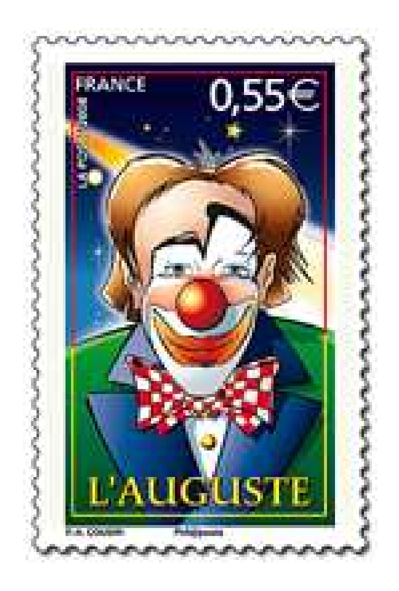




Illustrations: des clowns tristes

“Au cirque”
Ah! Si le clown était venu
Il aurait bien ri mardi soir:
Un magicien en cape noire
A tire d’un petit mouchoir
Un lapin puis une tortue
Puis il les a fait parler
En chinois, en grec, en tartare.
Mais le clown était enrhumé!
Auguste était bien ennuyé
Il dut faire l’équilibriste
Tout seul sur un tonneau percé
C’est pourquoi je l’ai dessiné
Avec des yeux tout ronds, tout tristes
Et de grosses larmes qui glissent
Sur son visage enfariné.

Maurice Carême





Timbres dessinés par Pierre-André Cousin

"Clown"

Je suis le vieux Tourneboule
Ma main est bleue d'avoir gratté le ciel
Je suis Barnum je fais des tours
Assis sur le trapèze qui voltige
Aux petits, je raconte des histoires
Qui dansent au fond de leurs prunelles
Si vous savez vous servir de vos mains
Vous attrapez la lune
Ce n'est pas vrai qu'on ne peut pas la prendre
Moi je conduis des rivières
J'ouvre les doigts elles coulent à travers dans la nuit
Et tous les oiseaux viennent y boire
Sans bruit

Les parents redoutent ma présence
Mais les enfants s'échappent le soir
Pour venir me voir
Et mon grand nez de buveur d'étoiles
Luit comme un miroir.

Werner Renfer

"Le clown"

Bobèche, adieu ! bonsoir, Paillasse ! arrière, Gille!
Place, bouffons vieillis, au parfait plaisantin,
Place ! très grave, très discret et très hautain,
Voici venir le maître à tous, le clown agile.

Plus souple qu'Arlequin et plus brave qu'Achille,
C'est bien lui, dans sa blanche armure de satin;
Vides et clairs ainsi que des miroirs sans tain,
Ses yeux ne vivent pas dans son masque d'argile.

Ils luisent bleus parmi le fard et les onguents,
Cependant que la tête et le buste, élégants,
Se balancent sur l'arc paradoxal des jambes;

Puis il sourit. Autour le peuple bête et laid,
La canaille puante et sainte des iambes,
Acclame l'histrion sinistre qui la hait .

Verlaine

“Saltimbanques”

Dans la plaine les baladins
S'éloignent au long des jardins
Devant l'huis des auberges grises
Par les villages sans églises

Et les enfants s' en vont devant
Les autres suivent en rêvant
Chaque arbre fruitier se résigne
Quand de très loin ils lui font signe

Ils ont des poids ronds ou carrés
Des tambours des cerceaux dorés
L'ours et le singe animaux sages
Quêtent des sous sur leur passage

Apollinaire



Timbre dessiné par Pierre Gandon d’après le tableau de SEURAT intitulé “le cirque”



Timbre réalisé d’après le tableau d’Albert GLEIZES intitulé “les clowns”

VII. Films consacrés au cirque:

Le Cirque, 1928, Charlie Chaplin
Sous le plus grand chapiteau du monde, Cecil B. DeMille, 1952
Le plus grand cirque du monde, H. Hatahway, 1964
Parade, J. Tati, 1974

DEUXIEME PARTIE: SEQUENCE SUR LE CIRQUE
propositions d'activités pédagogiques

Séance 1: Le cirque, un monde de rêve (1 heure)
Etude de l'image, histoire des arts, activités orales puis écrites

- aller sur le site http://images.google.fr/et taper dans la fenêtre « recherche d'images » : Chagall cirque.
- sélectionner sur la page 1, la photo 10 intitulée « le grand cirque », cliquer sur la photo puis sur « afficher l'image en taille réelle », pour l'agrandir.
- travail sur le tableau intitulé « le grand cirque »

A. activités collectives: orales

- présenter rapidement Chagall
- observation du tableau, et réactions spontanées des élèves
- quelques questions orales destinées à organiser l'analyse:

1. Quelles formes géométriques reconnaissez-vous?
2. Quels éléments du cirque découvrez-vous dans ces formes géométriques?
3. Quelles sont les couleurs dominantes? A quoi font-elles penser?
4. Quels sont les personnages représentés?
5. Quels sont les métiers du cirque qui sont mis en valeur dans le tableau?
6. Y-a-t-il des personnages qui n'appartiennent pas aux réalités du cirque? Qu'apportent-ils au tableau?
7. Qu'est-ce qui fait penser à un rêve?
8. Aimez-vous ce tableau? Oui/non, pourquoi?

B. Activités collectives: orales puis écrites

- qu'est-ce qui fait penser à un rêve dans ce tableau?
- les élèves s'expriment, et à partir de leurs remarques, le professeur inscrit les idées essentielles et les mots-clés au tableau.
- les élèves rédigent seuls une réponse écrite de quelques lignes, à partir de ce qui a été dit.

Production écrite collective à faire pour la fin de la séquence: constituer, par groupes, un dossier sur le thème du cirque, en choisissant un ou deux exemples parmi les oeuvres des peintres mentionnés dans la séquence, à partir des documents trouvés au CDI et sur internet

(travail à faire en collaboration avec le professeur documentaliste et le professeur d'Arts Plastiques). Choix des documents (qui seront intégrés dans le dossier et reformulation personnelle).
Le dossier devra comporter une biographie du peintre, la description d'un tableau qu'on aime, et une appréciation personnelle simple qui explique le choix de ce tableau.

Objectifs pédagogiques: validation d'items du B2i et développement des compétences de lecture et d'écriture.

Séance 2: Le cirque, un monde de rêve (1 heure)
Travail autonome par groupes en salle informatique,
(étude de l'image, histoire des arts, activités écrites)

- aller sur le site http://images.google.fr/
- diviser la classe en groupes, chaque groupe étant chargé d'étudier un tableau de Chagall

Groupe 1 : taper dans la fenêtre de recherche : « Chagall le cirque bleu », cliquer sur la photo puis sur « afficher l'image en taille réelle », pour l'agrandir.
Groupe 2 : taper dans la fenêtre de recherche : « Chagall le cirque vert », cliquer sur la photo puis sur « afficher l'image en taille réelle », pour l'agrandir.
Groupe 3 : taper dans la fenêtre de recherche : « Chagall le cirque rouge et bleu », cliquer sur la photo puis sur « afficher l'image en taille réelle », pour l'agrandir.
Groupe 4 : taper dans la fenêtre de recherche : « Chagall le cheval de cirque », cliquer sur la photo puis sur « afficher l'image en taille réelle », pour l'agrandir.
Groupe 5 : taper dans la fenêtre de recherche : « Chagall le coq violet », cliquer sur la photo puis sur « afficher l'image en taille réelle », pour l'agrandir.
Groupe 6 : taper dans la fenêtre de recherche : « Chagall parade au cirque », cliquer sur la photo puis sur « afficher l'image en taille réelle », pour l'agrandir.
Groupe 7 : taper dans la fenêtre de recherche : « Chagall la joie au cirque », cliquer sur la photo puis sur « afficher l'image en taille réelle », pour l'agrandir.
Groupe 8 : taper dans la fenêtre de recherche : « Chagall le cirque d'Izis », cliquer sur la photo puis sur « afficher l'image en taille réelle », pour l'agrandir.
Groupe 9 : taper dans la fenêtre de recherche : « Chagall le cirque au village », cliquer sur la photo puis sur « afficher l'image en taille réelle », pour l'agrandir.
Groupe 10 : taper dans la fenêtre de recherche : « Chagall images du cirque », cliquer sur la photo puis sur « afficher l'image en taille réelle », pour l'agrandir.
Groupes 11, 12, 13 et 14 : taper dans la fenêtre de recherche : « Chagall cirque », choisir les photos 9, 10, 11 et 14, cliquer sur la photo puis sur « afficher l'image en taille réelle », pour l'agrandir.

Questionnaire de travail :

1. Quelles formes géométriques reconnaissez-vous?
2. Quels éléments du cirque découvrez-vous dans ces formes géométriques?
3. Quelles sont les couleurs dominantes? A quoi font-elles penser?
4. Quels sont les personnages représentés?
5. Quels sont les métiers du cirque qui sont mis représentés? Comment sont-ils mis en valeur?
6. Qu'est-ce qui fait penser à un monde de rêve?
7. Aimez-vous ce tableau? Oui, non, pourquoi?

Travail d'écriture: **A partir des réponses à ce questionnaire, décrivez d'une façon organisée, le tableau de Chagall que vous avez analysé.**

Autre travail possible (oral puis écrit): comparer les représentations des acrobates de cirque dans les tableaux peints par Renoir, Seurat, Toulouse-Lautrec, Bernard Buffet, Picabia et Othon Friez.

Travail personnel complémentaire possible sur les timbres ou les affiches de cirque (en fonction de la classe) à faire en salle informatique ou au CDI: ce travail pourra être intégré dans le dossier sur le cirque.

- aller sur le site : http://www.circusnet.info (cliquer dans le colonne de gauche sur « timbres poste » puis sur « affiches »).
- choisir un timbre sur le cirque et le décrire.
- et/ou choisir une affiche de cirque et la décrire.
Ce travail peut donner lieu à une petite exposition présentée dans la classe ou au CDI et permet de valider des items du B2i. Les élèves peuvent également réaliser leurs propres affiches du cirque dans le cadre d'un travail interdisciplinaire avec le professeur d'Arts Plastiques.

Séance 3: Grammaire, le verbe à l'infiniti (1h)
Travail sur l'infinitif, production écrite de phrases à l'infinitif

- **étude des formes de l'infinitif, et des verbes d'usage courant**

- **production de phrases simples à l'infinitif:**

a) les proverbes à l'infinitif: "tricher n'est pas jouer", verbe en position de sujet, faire imaginer des phrases du même type.
b) les morales: "mieux vaut tenir que courir" etc. faire imaginer des phrases du même type.
c) les conseils: "pour réussir il faut travailler" etc. faire imaginer des phrases du même type.

- travail possible sur une recette de cuisine, sur un mode d'emploi, sur leurs competences personnelles, etc.: demander aux élèves de rédiger une recette de cuisine simple (crêpes, salade, tarte aux fruits etc.) en employant des verbes à l'infinitif (travail en classe ou à la maison); demander aux élèves d'expliquer le fonctionnement d'un appareil, etc.; demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils savent faire, etc.

- on peut choisir de rester dans la thématique du cirque et demander de faire des phrases du type: "pour être un bon clown, il faut + infinitive ou on doit…"; "un acrobate doit…"; "un dompteur de fauves ne doit pas…"; "un bon spectacle de cirque doit…" etc.

Séance 4: Le cirque, un monde poétique (2 heures)
Etude de la Chanson d'Yves Duteil, lecture analytique

1ère étape de la lecture:découverte du texte

- présenter rapidement Yves Duteil

- si possible, faire écouter la chanson
- lire le texte
- faire dégager le thème de la chanson (le bonheur qu'apporte le petit cirque)
- faire dégager l'organisation générale du texte (l'arrivée d'un petit cirque, l'intervention du magicien, le départ du cirque)
- expliciter le vocabulaire (par exemple: "toile", "maître de bal", "un peu passés", "galaxie", "aurora boréale", "rotin").
- expliquer qui sont les personnages de Pierrot, Colombine, Arlequin, Monsieur Loyal, et si possible montrer des illustrations qui leur correspondent. Faire préciser à quel monde ils appartiennent.
- expliquer qui est Lucifer, et donner l'étymologie de son nom.

2ème étape de la lecture: **lecture analytique**

a) dégager la structure du poème:
-faire repérer le vers qui se répète (vers 9 et vers 49) et qui permet de cadrer le discours du magicien (strophes 3 à 10).
- faire repérer les marques du discours: emploi du "je" et du "vous", emploi du présent. Le magicien s'adresse à nous, ses lecteurs. Mais il est également un home qui partage la vie des autres (autre emploi du "nous" vers 26, et vers 46 – les artistes du cirque et les spectateurs- et apparition du "on" vers 39).
- **1er bilan écrit**, à partir des indications et mots-clés inscrits au tableau.

b) analyse des 2 1ères strophes:
- expliquer la comparaison (le magicien "comme un maître de bal": idée de danse, de fête, de joie)
- faire repérer la métamorphose qui s'opère dans l'espace dès que le magicien intervient (on passe de l'espace quotidien (la cité) à un espace magique et cosmique (la Terre, les étoiles, le soleil).
- **2ème bilan écrit**, à partir des indications et mots-clés inscrits au tableau.

c) analyse du discours du magicien:
- strophe 3: caractère solennel de son discours " j'ai l'honneur, l'avantage" vers 9 et 49
- strophes 4-5-6-7-8, son rôle: un présentateur qui fait l'éloge du spectacle de cirque. Il nous invite à quitter une réalité quotidienne banale ("décors et costumes un peu passés"), pour nous faire voyager dans un univers de rêve et de fantaisie: le cirque permet de nous échapper dans un monde imaginaire, le temps d'une représentation. Il fonctionne comme le théâtre (strophe 4) avec ses personnages empruntés à la Comedia dell'arte, qui viennent jouer "pour rien".
- un voyage dans le rêve: l'espace s'élargit à l'infini ("des bateaux de Chine", "le Paradis", "la Galaxie", "l'autre bout du ciel"), le temps se dilate ("dans la nuit des temps", " à mille années lumières d'ici). Le présent est remplacé par le futur "nous verrons", "jaillira", "on verra"). C'est un rêve de joie et de bonheur: images des clés du paradis, thèmes de la fête ("bal", "gâteau d'anniversaire").
- strophes 4,5,6,7,8: le spectacle du cirque est associé aux thèmes de la peinture et de la lumière. Les références à l'art de la peinture sont manifestes: les vers 15, 16, 17 mentionnent l'encre de Chine et du papier de Chine, les vers 32 et 33 parlent de "décor ideal/Pour une aquarelle originale". La lumière est mentionnée à de nombreuses reprises: à travers l'image des "beaux éclairs" qui illuminant la ville, puis celle de "l'aurore boréale" (vers 32), puis celle de l'étincelle (vers 40).
- **3ème bilan écrit**, à partir des indications et mots-clés inscrits au tableau.

- strophe 9: ce rêve qui permet de ne plus penser à la mort qui nous attend (thème de la couleur noire, éternité " qu'il vaut mieux ne pas imaginer"). Comme les décors et les costumes, les hommes

vieillissent: cf. vers 14 “ça pourrait bien vous arriver”: il faut donc savoir profiter des moments de bonheur que nous offre le cirque.

d) analyse des 2 dernières strophes:
- faire commenter la présence des points de suspension: ils marquent une ellipse, le temps de la représentation que les lecteurs doivent imaginer.
- faire préciser quel type de souvenirs a laissé le petit cirque (faire expliciter le vers 57 et l’expression “ bien au chaud”)
- faire remarquer la structure circulaire du poème (arrive/départ; présence des malles; thème du voyage).
- faire expliciter la métaphore des vers 58 et 59: “La caravane a repris le chemin/ Des rêves et des chagrins”: l’image renvoie à l’image du chemin, du cheminement et de l’errance, de la vie humaine en général.
-**4ème bilan écrit**, à partir des indications et mots-clés inscrits au tableau. Ce travail peut être donné à faire à la maison.

Travail comparatif: Quels sont les points communs que l’on peut établir entre le cirque tel que Chagall l’a représenté dans ses tableaux, et le cirque tel que l’a évoqué Yves Duteil dans sa chanson?

Séance 5: Langue, grammaire et lexique (2 heures)

- **grammaire et orthographe: travail sur les formes du présent (« être » et « avoir » et quelques verbes d’usage courant liés au spectacle du cirque comme « voir », « applaudir », « entendre » ou « faire »), à partir des propositions des élèves.**
- **lexique et orthographe: travail sur les mots « cirque » (étymologie), « cercle » (différents sens, mots de la famille), « clown » (étymologie), « acrobate » (étymologie).**
- **Objectifs de la séance: productions écrites en lien avec le cirque, par exemple : amélioration des productions écrites réalisées lors de la séance 2, ou productions de phrases simples, en préparation de la rédaction (voir séance 6)**

Séance 6: Production écrite (préparation en classe, 1 heure)

- préparation à faire en classe: choix des numéros, lexique utile en function des numéros choisis, adjectifs valorisants, plan de la rédaction (introduction, ordre des numéros – un paragraphe par numéro-, conclusion)

- Sujet proposé: “Vous êtes Monsieur Loyal et vous vous adressez au public pour lui présenter un spectacle de cirque: vous présentez 3 numéros de cirque en faisant l’éloge des artistes. Vous pouvez vous inspirer des tableaux étudiés et/ou d’un spectacle de cirque auquel vous avez pu assister. Vous emploierez le présent et des adjectifs valorisants”.

- travail à finaliser à la maison

Séance 7: Les représentations du clown (2 heures)

Etude comparative des poèmes de Maurice Carême, “Clown” et de Werner Renfer “Au cirque” et de la chanson d’Edith Piaf “Bravo pour le clown”

1. lecture cursive du poème de Werner Renfer:

- présenter rapidement Werner Renfer
- lire le texte
- expliquer le vocabulaire (par exemple: “Barnum”, “prunelles”)
- expliciter la magie qui entoure le personnage du clown: avec lui, on peut “ attraper la lune”, de ses mains “coulent” des rivières. Il sait apprivoiser les oiseaux. Les enfants peuvent écouter ses historìes et venir le voir dans leurs rêves.
- **1er bilan écrit**: **à faire élaborer par les élèves**. Quelque chose comme: “le clown de Renfer est un magicien qui sait faire le bonheur des enfants. Son image est positive”.

2. lecture cursive du poème de Maurice Carême:

- présenter rapidement Maurice Carême
- lire le texte
- expliquer le vocabulaire (par exemple: “tartare”, “enfariné”)
- faire remarquer les deux étapes du spectacle: le magicien et ses jeux d’illusionniste (lapin, tortue, canard qui sortent d’un mouchoir et puis parlent), puis les clowns: mais Auguste n’a pas son compagnon habituel qui est malade.
- **2d bilan écrit: à faire élaborer par les élèves.** Quelque chose comme**: “**le clown de Maurice Carême est un personnage triste. Il est différent de celui de Renfer: il n’a pas de pouvoirs magiques, mais il est très humain et très sensible”.

3. Lecture cursive de la chanson d’Edith Piaf:

- présenter rapidement Edith Piaf
- essayer de faire écouter la chanson
- lire le texte
- expliquer le vocabulaire (par exemple “se dévisse”, “claque”, “asile” et “cabanon”) et expliciter le sens des expressions: “ Dont le nom s’écrit/ En gifles majuscules”, “Ta vie est un reproche/Qui claque dans ton dos”, “j’ai des rires qui saignent”).
- faire analyser l’énonciation pour montrer que c’est la chanteuse qui parle de son ami le clown dans toutes les strophes sauf la dernière: présence du possessif “mon” dans la 1ère et la 5ème strophe; apostrophes “bravo” et présence de la 2de personne dans les strophes 2 et 4. La dernière correspond au discours du clown devenu fou “je suis le roi et je règne” qui reprend à son compte les “bravo” de son amie.
- montrer que la chanteuse raconte son histoire: on débute par le cirque (strophes 1, 2 et 3), qui le fait vivre, et le nourrit spirituellement (“il boit d’énormes rires/ Et mange des bravos”); et on termine par l’asile où il a été enfermé parce qu’il a tué sa femme.
- montrer que le clown vit, malgré lui, une double vie: au cirque, il est applaudi et oublie ses malheurs (strophe 3: le public le soulage en “volant ses chagrins” et en “vidant ses bouteilles”); à la maison, c’est un homme malheureux que sa famille ne respecte pas: sa femme le trompe, son fils le vole, et il est astreint à des tâches ménagères.
3ème bilan écrit: **à faire élaborer par les élèves.** Quelque chose comme: “le clown d’Edith Piaf est un clown triste et malheureux. Son malheur,qui alimente aussi son rôle de clown (“C’est là qu’ils applaudissent/ La vie qu’il a rate!”) finit par le faire sombrer dans la folie. Il est beaucoup plus tragique que celui de Maurice Carême”.

Séance 8: portraits de clowns (1 heure)

Etude de quelques tableaux de Bernard Buffet et de Georges Rouault (activités orales et écrites)

On peut faire un choix entre les trois activités proposées pour les tableaux de Buffet et de Rouault. On peut également choisir de comparer les portraits de Buffet et ceux de Rouault.

I. aller sur le site http://images.google.fr/ et taper dans la fenêtre « recherche d'images » : Buffet clowns. De nombreux portraits apparaissent sur la première page. Nous nous limiterons à quelques tableaux qui y figurent, et les activités proposées sont simplement indicatives.

a) étude du tableau intitulé : « les clowns musiciens : la cantatrice »

- cliquer sur le tableau (page 1, 4ème reproduction), puis sur « afficher l'image en taille réelle.

- questionnaire d'analyse (oral et synthèse écrite pour les questions 4 et 5) :

1. Où sommes-nous ? Qu'est-ce qui vous permet de le dire ? (étude du décor)
2. Quels sont les personnages représentés ? A quoi les reconnaît-on ? (objets et accessoires)
3. Quelle impression produit cette scène ?
4. Faites le portrait de la cantatrice (portrait à organiser au tableau à partir des remarques des élèves) à l'oral puis à l'écrit.
5. Faites le portrait du clown musicien (à l'oral puis en travail autonome des élèves sur le modèle d'organisation précédent)

b) étude comparative des deux tableaux intitulés « les deux clowns » (page 1, 5ème et 14ème reproduction)

1er tableau :

- questionnaire d'analyse (oral et synthèse écrite pour les questions 3 et 4) :

1. Quelles sont les figures géométriques dominantes ? Quelles impressions produisent-elles ?
2. Quelles sont les couleurs dominantes ? Quelles impressions produisent-elles ?
3. Décrivez le clown blanc.
4. A quel autre personnage ressemble le clown ? Pourquoi ?

2ème tableau :

- questionnaire d'analyse (oral et synthèse écrite pour les questions 1 et 2) :

1. Quels sont les points communs entre les deux tableaux ?
2. Quelles sont les différences ?
3. Comment la tristesse est-elle exprimée ?
4. Comment la fantaisie est-elle exprimée ?

c) étude comparative de deux portraits de clowns (page 1, 13ème et 14ème reproduction)

- questionnaire d'analyse (oral et synthèse écrite pour les questions 3 et 4)

1. Quels sont les points communs de ces deux portraits ?
2. Comment Bernard Buffet représente-t-il les traits de leurs visages ?

3. Lequel préférez-vous ? Pourquoi ?
4. Quels textes déjà étudiés pourraient-ils illustrer ? Pourquoi ?

II. aller sur le site http://images.google.fr/et taper dans la fenêtre « recherche d'images » : Rouault clowns. De nombreux portraits apparaissent sur la première page. Nous nous limiterons à quelques tableaux qui figurent sur la première page et les activités présentées sont indicatives.

a) observation du tableau intitulé « clown tragique » (page 1, 1ère reproduction)

- questionnaire d'analyse (oral et synthèse écrite pour la question 3)

1. Quelles sont les formes dominantes ? Quelle différence constatez-vous avec les portraits de Bernard Buffet ?
2. Quelles sont les couleurs dominantes ? Comment Rouault utilise-t-il la couleur noire ?
3. Comment Rouault exprime-t-il le tragique à travers ce portrait ?

b) observation du tableau intitulé « Les trois clowns » (page 1, 3ème reproduction)

- questionnaire d'analyse (oral et synthèse écrite pour les questions 2 et 3)

1. Quelle image du clown est donnée dans ce tableau ?
2. Quelles sont les formes et les couleurs dominantes ?
3. Pourquoi Rouault a-t-il chois de représenter 3 clowns ?

c) observation du tableau intitulé « Le clown musicien » (page 1, 12ème reproduction)

- questionnaire d'analyse (oral)

1. Quels attributs du clown reconnaissez-vous ?
2. Quelles ont les formes et les couleurs dominantes ?
3. Quelles impressions produit ce tableau sur vous ?

d) observation du tableau intitulé « Le vieux clown » (page 1, 6ème ou 12ème reproduction)

- questionnaire d'analyse (oral et synthèse écrite pour les questions 1 et 2)

1. Comment s'exprime la vieillesse du clown dans ce tableau ?
2. Comment s'exprime la tristesse des personnages ?
3. Quels sont les points communs entre ce tableau et celui que vous avez étudié précédemment et qui est intitulé « les trois clowns » ?

Séance 9: les saltimbanques comme représentants de la destinée humaine
Poème d'Apollinaire "Saltimbanques": lecture analytique (2 heures)

Travail de préparation à faire à la maison:

1) cherchez le sens des mots "saltimbanques" et "baladins": donner la définition trouvée dans le dictionnaire et rédiger pour chacun une phrase qui illustre leur sens.

2) Relevez, dans la première strophe, les compléments circonstanciels de lieu.
3) Cherchez une biographie d'Apollinaire

En classe: 1ère heure, la biographie d'Apollinaire:

- présenter rapidement Apollinaire à l'oral
- travailler sur la biographie d'Apollinaire: à partir du site officiel d'Apollinaire:

http://www.wiu.edu/apollinaire/
objectifs pédagogiques: apprendre aux élèves à exploiter les documents trouvés sur internet en regroupant les informations selon un plan efficace et en rédigeant leurs propres phrases.

Plan proposé: a) la vie d'Apollinaire: les étapes principales de sa formation personnelle
b) les rencontres importantes et les influences artistiques décisives
c) le mouvement littéraire ou artistique auquel il appartient ou qu'il a créé
d) présentation de l'oeuvre choisie (ici: *Alcools*)

Ce plan pourra être utilisé pour les peintres qui figureront dans le dossier final.

En classe: 2ème heure, travail sur le poème "Saltimbanques"

Questionnaire d'analyse (à exploiter à l'oral, et faire rédiger des bilans écrits autonomes)

1. Quel est le thème du poème? Faire relever les verbes de mouvement dans les 2 premières strophes, et faire commenter le dernier mot du poème pour mettre en evidence le thème du voyage, de l'errance.

Travail oral, puis synthèse écrite à partir des indications inscrites au tableau.

2. Quels sont les personnages décrits? Quels sont les objets mentionnés? A quel monde appartiennent-ils? Comment s'explique le titre du poème? Il s'agit du monde du cirque, celui des bohémiens d'autrefois. On ne voit plus de montreurs de singes et d'ours actuellement.

Travail oral

3. Dans quel cadre ces saltimbanques sont-ils présentés? Faire observer les compléments circonstanciels de lieu et les prépositions utilisées: ils créent une atmosphère de monotonie (images de la plaine, couleur grise, emploi de formes de pluriel dans la 1ère strophe); leur errance est également suggérée à travers l'emploi d'un enjambement (vers 1 et 2 ou vers 11 et 12 dans la dernière strophe); de plus, les saltimbanques sont exclus, ils restent à l'extérieur, ne participent pas à la vie des habitants des villages.

Travail oral puis synthèse écrite à partir des indications inscrites au tableau

4. Comment acceptent-ils leur condition? Faire analyser le 2ème vers de la 2ème strophe "en rêvant"): ils ne se révoltent pas, ils acceptent leur destin: seule la nature leur vient en aide (les arbres fruitiers sont leurs seuls "interlocuteurs": ils leur font signe, et probablement leur offrent leurs fruits). Même les animaux sont "sages" et résignés.

Travail oral puis synthèse écrite à partir d'une reformulation orale.

5. Qu'est-ce qui donne à ce poème une valeur universelle? L'emploi du présent actualise une scène vue et lui confère une dimension universelle: il ne s'agit pas d'un groupe spécifique, mais de tous les baladins (emploi de formes de pluriel).

Travail oral

Séance 10: Travail sur le lexique du cirque et du monde animal: jeux de mots, sens propre/figuré, valeurs humoristiques et dépréciatives. Lecture analytique de la chanson de Serge Reggiani,

A. Activités orales et écrites: faire trouver aux élèves des expressions, puis leur demander, par groupes, pour aller plus vite, de les employer dans une phrase qui en illustre le sens.

1. expressions liées au cirque: “c’est un vrai cirque!”, “faire le clown”
2. bestiaire imagé avec, par exemple, les animaux suivants:

- âne: faire l’âne, être un âne
- chameau: “quel chameau”!
- chat: “avoir un chat dans la gorge”
- chèvre “ faire devenir chèvre”
- chien: “faire un temps de chien”, “un temps à ne pas mettre un chien dehors”, “avoir un mal de chien”
- éléphant: “avoir une mémoire d’éléphant”, “se conduire comme un éléphant dans un magasin de procelaines”
- loup: “l’homme est un loup pour l’homme”, “laisser entrer le loup dans la bergerie”
- ours: “c’est un ours mal léché”, “c’est un vieil ours”
- requin: “c’est un vrai requin”
- rat: “c’est un vrai rat”, “c’est un rat de bibliothèque”
-singe: “faire le singe”, “singer quelqu’un”
- vipère: “avoir une langue de vipère”
Etc.

B. Lecture analytique de la chanson de Serge Reggiani (3 dernières strophes)

1ère approche globale:

- Faire repérer, dans les strophes 1 et 3, les vers qui reviennent et servent de refrain, et demander qui pourrait les dire?
- Que désigne le mot “cirque” dans la première strophe? (Observez les mots qui riment). Le mot “cirque” est-il employé au sens propre ou au sens figuré?
- Quel personnage décrit Reggiani dans cette chanson? Relevez le mot qui est répété dans toutes les strophes?
- Quel est le thème de la chanson?

Lecture analytique:

1. Expliquez le vers “L’homme est le plus grand comique”. A quel personnage de cirque fait-elle penser?
2. Vérifiez les différents sens du mot “plages”: quel sens a-t-il au vers 9?
3. Pourquoi Reggiani parle-t-il des “disques d’or”?
4. Quels milieux vise-t-il par sa critique dans cette strophe?
5. A quels animaux l’homme est-il comparé? Pourquoi?
6. Dans les vers 25 à 31, relevez une opposition. Expliquez-la.
7. Quelle image Reggiani donne-t-il de l’homme? Que lui reproche-t-il?

Séance 11: Mise au point des dossiers (voir séance 1)

Séances 12 et 13: en prolongement, travail sur le film de Charlie Chaplin intitulé "Le cirque": (activités orales et écrites)

- le film dure 1h12 minutes: il faut donc fractionner le visionnement, ou s'en tenir à quelques extraits (comme, par exemple, la première rencontre avec la jeune écuyère, Charlot dans le rôle du magicien, Charlot dans la cage au lion, Charlot dans le numéro de funambule etc.).
- Plusieurs types d'activités sont possibles, à l'oral comme à l'écrit.
- Voici quelques suggestions: approche de quelques thèmes importants du film

    a) le thème de la faim dans le film
    b) les mécanismes du comique
    c) le personnage de Charlot
    d) la vie du cirque dans le film

- on peut également demander aux élèves de rédiger une production écrite en relation avec une scène du film, par exemple:

    a) décrire le costume de Charlot et préciser ce qu'il peut signifier.
    b) rédiger le dialogue entre Charlot et la jeune fille, lors de sa première rencontre avec la jeune écuyère; ou le dialogue entre Charlot et le Directeur lors de sa seconde embauche, ou lors de l'un de ses renvois, ou lorsqu'il assiste avec la jeune écuyère au spectacle du funambule Rex.
    c) résumer (au présent) un épisode qui met en scène Charlot: par exemple, la scène de la cage au lion, l'une des scènes de magie, la scène où il joue le rôle du funambule avec les singes, etc.
    d) rédiger le monologue de Charlot une fois qu'il a découvert que la jeune écuyère est amoureuse de Rex, ou celui qu'il pourrait avoir après le départ du cirque.

Autre possibilité : travail sur le film de Jacques Tati intitulé « Parade », en lien avec des activités d'oral et d'écrit.

Document terminé le 18/08/2009